О работе над книгой:

**1** Дело в том, что я с детства люблю домики, играла только в них. Четкое воспоминание из детства: обложка журнала “Юность” (январь 1989го года, но автора я не знаю), где изображены дома в разрезе, и можно подсмотреть, кто же там живет, и что там происходит. Она меня ужасно впечатлила! И эта страсть к домам, домикам, архитектуре перешла и в мое взрослое творчество, но я никогда не думала, что про это можно сделать и детскую книжку.

В 2013м в Роттердаме родилась моя дочь Нина. Я естественно стала покупать ей книжки на русском. Но меня тогда удивило, что издается так мало книг новых русских авторов. Казалось, что рынок захвачен переизданиями старых советских и иностранных авторов. (Может я чего-то не знала, но, мне кажется, 5 лет назад по-настоящему интересных новых российских книг было очень мало). Мне в голову пришла идея детской книжки про домики, и я подумала про себя, что, если я когда-нибудь ее сделаю, то мне очень хотелось бы, чтобы в первую очередь она вышла на русском языке. В 2014 году я сделала несколько эскизов, потом на меня навалилась другая работа, и я на время забыла о них.

В 2017м году я узнала о конкурсе издательства “Самокат” “Книга внутри” и решила отправить эти эскизы. К моему большому счастью меня выбрали и у меня появилась возможность закончить свою книгу и издать ее.

**2** Сначала я задумывала “Дома и Домики” как книжку-картинку. Но позже Влада Мяконькина из “Самоката” предложила сделать ее более интерактивной. Я очень благодарна ей за эту идею, потому что мне кажется, что это очень обогатило книгу. Моя дочка всегда очень любила что-то делать руками, и я подумала, что было бы интересно дать детям возможность самим делать домики из подручных материалов. Так в книге появились инструкции.

История появлялась во время работы над книгой. Свои первые эскизы (Безумный Лес и Оранжереи) я рисовала без четкого нарратива. В голове у меня был только образ острова, где все очень любят строить себе странные жилища. Этот остров конечно же вдохновлен Нидерландами, где я сейчас живу. Нидерланды - это рай для архитекторов, и место, где происходили и происходят всевозможные эксперименты в этой сфере, и в сфере жилого пространства в частности. В качестве самых ярких примеров, могу вспомнить Bolwoningen в городе Ден Босx и Kijk - Kubus в Роттердаме. Они на самом деле впечатляют, глядя на них задаешься вопросом, как вообще там люди живут, и как они решают проблему с мебелью, например.

После первых двух эскизов я стала придумывать детали: что это за остров, кто главные герои, когда это все происходит. Наверное как внучке сильной бабушки, пережившей войну и множество трагедий, и дожившей до глубокой старости, мне хотелось, чтобы в центре моего рассказа была пожилая женщина, бабушка, которая бы объединила всех остальных персонажей. Постепенно сложился образ изобретательной старушки-архитектора. Ее историческим прототипом стала Виви Ленн, одна из первых профессиональных женщин-архитекторов в Европе начала 20го века. Женщинам разрешили учиться на архитекторов только в конце 19 века. Меня вообще изначально заинтересовала именно эта эпоха - эпоха коренных изменений, суфражисток и гигантских кораблей. Так постепенно и возникла история Малютиковой и парохода “Пчела”.

По поводу персонажей: они тоже менялись по мере трансформации книги. Из первоначального состава остались только Силачка и Паучиха. Были персонажи, которые мне самой показались слишком странными для такой книги: Человек-уголек, например. Мне он нравился как персонаж, но для какой-то другой книги.

Еще хотела сказать о самом мотиве прибытия на неизведанный остров, затерянный в океане. Меня, как человека живущего в Нидерландах очень интересует тема колонизации. Мне хотелось чтобы мои герои-люди бережно и этично обращались с островами, учились у них. А не разрушали, выжигали, использовали, как это было в истории Голландской Империи и многих других стран. Хотелось создать такую сказочную модель идеальной колонизации, это было очень важно для

**3** Самым сложным в работе было то, что я ничего не успевала. Когда я начала работать над книгой, моему сыну был год, а дочка ходила в сад 2 дня в неделю. Приходилось работать в основном ночами без выходных и отпуска. Если бы мне не нравилось делать эту книгу, то было бы очень тяжело. Но мне было очень весело ее сочинять и рисовать, это перевешивало в итоге все трудности.

Конечно мне очень помогал муж! Уводил детей в выходные гулять на целый день, например, чтобы я могла работать. У меня не такие дети, которые позволяют работать, если они дома со мной.

И мне очень помогла моя мама Рашида Краснова и ее подруга Анна Маслова. Это две пожилые женщины, которые дистанционно, из Уфы, помогали мне с текстами, исправляли ошибки и вообще вдохновляли.

**4** Моя любимая иллюстрация в книге - Безумный лес наверное. Там так уютно, что я сама бы жила в таком Домодубе!

**5** Любимая цитата/фрагмент из книги: “Внутри Орешка расположены классные комнаты. Есть и мастерская для занятий живописью. Юных художников часто можно увидеть на берегу пролива. Сидят и рисуют морские пейзажи, а мимо прогуливаются наполненные водой аквариумы на ножках, в которых сидят рыбы и наблюдают за жизнью на земле. Аквариумы движутся медленно, чтобы не расплескать воду.”

Мне нравится этот фрагмент потому, что наверное он напоминает мне мои студенческие годы, когда мы с одногруппниками ходили по городу и писали этюды.

**6** Чему вы научились, работая над этой книгой?

Эта книга научила меня в первую очередь тому, что я могу быть спонтанной. Раньше я всегда делала эскиз очень подробный для своих иллюстраций. А в “Домах и домиках” многие рисунки - это чистая импровизация. Я не думала, что так умею.

“Дома и домики” - моя первая книга, и я до сих пор не могу поверить, что не только проиллюстрировала ее, но и написала целую историю. Так что наверное, я научилась чуть лучше фромулировать свои мысли на бумаге, и вообще стала больше интересоваться написанием текстов, до этого у меня было крайне мало опыта в этом.